

Editorial

Lectoras y lectores, sean bienvenidos a un número más de **La Colmena**. En esta ocasión, nos complace traer hasta ustedes investigaciones innovadoras desarrolladas en el ámbito nacional e internacional, obras de arte visual provocativas que nos llegan desde el cono sur, narrativa experimental y la relectura de algunos de nuestros clásicos favoritos, contenidos con los que esperamos enriquecer las tardes de otoño que, como cada año, se mezclan con los colores y novedades de la Feria Internacional del Libro del Estado de México (FILEM).

Comenzamos la sección Aguijón con un trabajo de Eduardo Jaime Huárag Álvarez, de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), Perú, quien lleva a cabo una rigurosa revisión de la presencia indígena en la narrativa del periodo de la República. El autor encuentra que temas como la marginalidad étnico-social, la discriminación, las violaciones a los derechos humanos, el despojo de tierras, la pobreza y la cosmovisión y rebeliones andinas son recurrentes en las obras de tendencia realista de Clorinda Matto de Turner, Ciro Alegría, José María Arguedas, Manuel Scorza y Santiago Roncagliolo.

De Perú viajamos a Argentina de la mano de Itzel Hirani Villalva Pasillas, de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), México, que se adentra en el estilo un tanto oscuro de Silvina Ocampo. La investigadora selecciona algunos cuentos para desentrañar la ambigüedad de los personajes, el deseo, la inocencia siempre dudosa de los protagonistas y el cuestionamiento hacia los roles tradicionales femeninos. El artículo se enfoca en verificar cómo estos elementos responden a la estética de lo fantástico en su vertiente más siniestra.

Blanca Aidé Herrmann-Estudillo, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México, analiza “The Cyclops”, el famoso episodio del *Ulysses* que ha despertado gran interés entre la crítica. Con un énfasis en la construcción de las voces narrativas, la autora logra dar cuenta de una polifonía que intenta retratar los enfrentamientos y matices ideológicos presentes en la Irlanda del siglo XX. La parodia, la inclusión del género periodístico y la literatura científica, la reinterpretación del mito griego de Ulises y la denuncia del antisemitismo y la xenofobia son los pilares de este estudio.

Georgina Azucena Rodríguez Torres, profesora del Colegio SAM en México, se centra en la obra dramática de Oscar Villegas, quien en los años sesenta y setenta

formó parte de la llamada generación intermedia, perdida o precursores. Su estilo, fiel a la propuesta de los entonces jóvenes creadores, retrata problemáticas adolescentes, la escasa educación sexual, la falta de comunicación entre padres e hijos, los embarazos no deseados y, por supuesto, un engranaje social de estirpe patriarcal que oprime a las mujeres. Con ello, Villegas consigue que los protagonistas de sus historias se conviertan en actantes sinecdóticos y reflejen, de forma crítica, los roles y pensamiento de la época.

A continuación, Yazmín Elena Hernández Tisnado, de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), México, incursiona en la filosofía del espíritu y hace una releitura de algunos de los principales postulados de Hegel a la luz de los aportes del surcoreano Byung-Chul Han. En este texto, se confrontan dos conceptos: la conciencia desventurada y el alma bella, a partir de la noción de desgarramiento. Esta comprensión de la existencia permite al lector pensar en la posibilidad de crear un espacio de resistencia ante la violencia de la positividad contemporánea.

Por su parte, Daniel Alberto Sicerone, de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina, analiza el *Manifiesto contrasexual*, obra con la que Paul B. Preciado incursiona en la teoría *queer*. El investigador analiza los mecanismos de desontologización de la diferencia sexual, categoría heredada del régimen heteronormativo que divide, jerarquiza, sexualiza y otorga o quita roles (reproductivos o de placer) a los diversos órganos del cuerpo. El artículo propone, desde una episteme farmacopornográfica, que las nuevas formas de subjetivación constituyen un medio para oponerse a las tecnologías de poder desarrolladas por Foucault.

En el mundo del séptimo arte contemporáneo, Juan Carlos Reyes Vázquez nos ofrece una visión sobre la violencia en los largometrajes de Amat Escalante. Retomando los aportes teóricos de Slavoj Žižek, el autor encuentra que existe en estas cintas una violencia narrativa, una estética y una poética. Las distintas tramas de *Sangre* (2005), *Los bastardos* (2008), *Heli* (2013) y *La región salvaje* (2016) dan cuenta de los horrores que ha experimentado la población mexicana a raíz de la llamada guerra contra el narcotráfico, así como las situaciones límite a las que se enfrentan los migrantes que intentan cruzar hacia los Estados Unidos y rehacer en este país sus vidas. De manera tangencial, resalta en dichos filmes la presencia de la militarización, el desgaste del tejido social, la inseguridad y el deseo, siempre bajo el filtro de una narrativa arriesgada y, para algunos, efectista, que incomoda y provoca al público y a la crítica.

Para concluir con los aportes académicos de este número, Álvaro Arturo Fernández Reyes, de la Universidad de Guadalajara (UdeG), México, incursiona en el estudio de la producción y distribución cinematográfica en México y la India, dos de los países con mayor registro de asistencia a las salas de cine, y suscriptores a los servicios de *streaming*. Si bien el investigador reconoce que las cintas de ambas naciones tienen entre sí notables diferencias estilísticas, provenientes, sin duda, de los matices e identidad cultural de cada región, también parece hallar algunos elementos que han contribuido a la popularidad de Bollywood en América, en particular en México y Perú.

Daniel Avechuco Cabrera nos presenta, en Panal de Luz, los avances de una investigación más extensa sobre la relación entre la literatura y las artes gráficas. Para ello, retoma las diversas ediciones de *El matadero*, de Esteban Echeverría, un clásico de las letras americanas, y se detiene en las propuestas de sus ilustradores. Estampas de una crueldad devastadora, contrastes cromáticos, escenarios posapocalípticos, personajes desorbitados, una estética que raya en la pesadilla, reinterpretación de las figuras femeninas y reminiscencias a las historietas y el grafiti son los elementos que el autor encuentra en los trabajos de Marcia Schwartzman, Óscar Capristo, Melina Belloni, Darío Mekler, Juan Soto y Silvina Pachelo.

En La Abeja en La Colmena, los cuentos de Eduardo Martínez Rico y Mónica Daniela Albarrán Bernal nos sorprenden con la originalidad de sus propuestas. En “La muerte y el juez”, Martínez Rico retoma la estructura y el lenguaje cotidiano de la fábula para dar forma a un relato sobre la justicia con un final desconcertante. Por su parte, Bernal se decanta por un ejercicio metadieético en el que explora la construcción de personajes en un juego de espejos que nos invita a repensar el proceso creativo de la escritura.

“*Salta pro nobis*”, del ganador del Premio Nobel de Literatura en 1932, John Galsworthy, es la traducción que presentamos en la versión de Rafael Martínez Reyes. La mezcla de danza, deseo, complot político y añoranza de la existencia mundana mantiene al lector en vilo durante toda la narración. Al mismo tiempo, el tono trágico, irreverente y vitalista de la trama nos hace apreciar la pluma del británico, quien recientemente ha recuperado popularidad gracias a la adaptación de sus novelas a productos audiovisuales.

En la sección Reseñas, Gonzalo Arturo Córdoba Saavedra nos invita a acercarnos a Edición latinoamericana, libro que este año ha publicado Sebastián Rivera Mir en una colaboración entre el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). El texto, breve y de carácter más bien informativo, presenta un panorama general de la industria editorial latinoamericana contemporánea, convirtiéndose en un esencial para todo aquel que quiera incursionar en el tema.

La ira de la noche, de Adán Echeverría, es la obra lírica que hemos seleccionado para aparecer en el Pliego de Poesía. Sus diversos paisajes urbanos y decadentes, las relaciones entre las prostitutas y sus clientes, no exentas de peligro, la presencia de la policía, con todos los abusos de poder que esto conlleva, la doble moral que sostiene el negocio de la explotación sexual, y la violencia engalanada con maquillaje barato y faldas cortas nos perturban y conmueven.

Esperamos que las colaboraciones de este número sean de su agrado y, como siempre, les ayuden a enriquecer y ampliar su perspectiva sobre las artes y estudios humanísticos de nuestro tiempo.

Jorge E. Robles Alvarez
Director de La Colmena